

# **Prier pour l'unité dans la ville de la musique, entrevue avec Kevin Singleton**

Par M. Samuel D. Perriccioli

Une discussion à propos du panorama religieux de Nashville, de l'amour de la communauté, de l'expérience d'adoration des gens de couleur, de la conduite par rapport à la performance et de voir la louange comme une clé potentielle pour l'unité culturelle. Ce conducteur de louange se bat avec le problème incessant de la dysharmonie culturelle et voit la louange comme ayant la puissance de changer la vision dans le cœur des gens.

## **Q. Quel est l'arrière-plan historique de votre église Bethel World Outreach Center, à Nashville, Tennessee (USA)?**

L'église a commencé en 1988 par une étude biblique et a grandi jusqu'à une église de 800 membres. Il y a cinq ans, l'église a commencé à faire parti de l'association Morning Star International (<http://www.morningstar2010.com/>) à cause de la relation entre le pasteur fondateur, Ray McCollum, et le président de Morning Star International, Rice Brooks.

Rice Brooks est maintenant le pasteur de Bethel World Outreach Center et le pasteur Ray McCollum voyage maintenant à travers le monde en tant que prédicateur itinérant de la Bible.

## **Q. Parlez-nous un peu de votre église.**

L'âge moyen de notre église se situe entre 26 et 30 ans, avec plus de 20 cultures qui s'assemblent ensemble pour adorer à chaque semaine.

Plus de 60 % de l'église est blanche, et le reste se compose de différentes origines. Bethel World Outreach Center attire un large groupe d'étudiants venant des collèges alors nous avons créé une soirée du dimanche soir pour les servir. Nous avons appelé cela l'Église Universitaire.

## **Q. Quelle est la semaine typique dans la vie de votre église, d'un dimanche à l'autre?**

Nous avons deux cultes du dimanche matin, un à 9h00 et un autre à 11h00. À 18h30, nous faisons le culte du dimanche soir de l'Église Universitaire. Nous avons un culte du mercredi soir et aussi un culte de prière pour les jeunes le vendredi soir à 22h30.

## **Q. Montrez-nous une session de planification typique pour vos responsabilités hebdomadaires durant le culte.**

Je parle avec l'administrateur du culte durant la semaine pour voir s'il y a des besoins spéciaux durant le culte : la cène (repas du Seigneur), les choses spéciales, etc. Puis, je prie au sujet des chansons et je donne la liste au directeur du groupe. Souvent, les chansons me sont suggérées lors des moments de prière du personnel de l'église.

## **Q. Parlez-nous de votre salle de culte. Est-elle propice à la louange?**

Je n'étais pas là au commencement, mais c'est un endroit incroyable pour diriger la louange. L'acoustique est formidable et l'éclairage est parfait. Et les paroles peuvent être vues de partout

dans le bâtiment ce qui est très important pour moi. Je crois que c'est la clé, particulièrement pour les personnes qui ne connaissent pas les chansons.

**Q. Est-ce que l'église a une chorale ou un groupe de louange?**

Nous avons les deux. Bethel World Outreach Center a une chorale de 30 voix qui chante pour toutes les chansons et prépare un numéro spécial chaque semaine pendant l'offrande. Nous avons aussi un groupe de louange comportant 10 membres qui joue pendant les deux cultes du dimanche matin et se restreint à 5 membres pour le mercredi soir.

**Q. Y a-t-il des appareils technologiques ou des innovations qui ont rendu votre travail plus facile en tant que conducteur de louange?**

J'utilise un écouteur porté à l'oreille et nous utilisons PowerPoint pour projeter les paroles sur les murs de la façade et du fond de la salle de l'église.

**Q. Avec quels aspects êtes-vous en lutte pour équilibrer les besoins de la famille et le ministère?**

Le ministère est toujours en train de mettre de la pression sur mon horaire. Il y a toujours des gens qui veulent recevoir de la formation pour diriger la louange ou qui veulent se faire entraîner pour un certain domaine de leurs vies. En passant, je suis marié à Kelly depuis 4.5 ans.

**Q. Quelle est la question la plus difficile à laquelle vous devez faire face en tant que conducteur de louange, la chose avec laquelle vous êtes le plus en lutte?**

Je veux toujours que la louange dure plus longtemps. À cause du fait que les chansons représentent beaucoup pour moi, il y a des moments où je peux chanter une chanson pendant 30 minutes ou plus. Mais l'adoration en public n'est pas l'endroit pour ce genre de chose.

**Q. Parlez-nous du panorama religieux de Nashville.**

Il y a plus de 1000 églises dans la région de Nashville. La majorité de ces églises sont des églises baptistes. En réalité, presque tout le monde est religieux à Nashville.

**Q. J'ai appris que Nashville est une ville à ségrégation raciale, les noirs d'un côté de la route et les blancs de l'autre. Si c'est vrai, quels sont les défis que cela présente pour la communauté chrétienne?**

Oui, c'est vrai. La scène religieuse fait preuve de grande ségrégation à Nashville et les gens vont généralement à l'église avec des personnes qui sont exactement comme eux. À Bethel World Outreach Center, Dieu nous a donné une vision pour la ville, que Nashville soit une ville où les cultures adorent ensemble, que nous puissions être une ville où les personnes de différentes dénominations évangéliques puissent s'unifier pour la cause commune de faire avancer le Royaume de Dieu dans chacun des secteurs de la société.

**Q. Il y a beaucoup de discussion pour savoir si les différents genres ou même cultures adorent Dieu dans leurs propres styles et manières. Est-ce que l'approche de la communauté noire est différente de celle des autres communautés de foi? Si oui, quelle est sa contribution unique?**

La communauté noire commence à comprendre le culte selon ce que l'église prédominante blanche appelle l'adoration. Dans le passé, la chorale noire ne voyait pas la période de chants du dimanche matin comme ayant pour but de conduire les autres dans la présence de Dieu. L'attitude générale était que la chorale faisait une interprétation (performance) pour l'église. Je crois que nous voyons cette attitude changer avec ce que fait Fred Hammond.

L'élément unique dans l'expérience d'adoration de la communauté noire est la passion avec laquelle les noirs chantent. Cela ne dérange pas si vous êtes un homme ou une femme, si vous connaissez Jésus-Christ, vous l'exprimez avec passion et émotion.

Chanter une chanson encore et encore est aussi unique à notre culture. Je crois que cela vient du fait que nos ancêtres ont travaillé dans les champs toute la journée, durant l'esclavage. Les esclaves chantaient de vieux spirituals encore et encore et encore et la première chose qu'ils se rendaient compte, c'est que la journée était terminée. Pensez à devoir faire ce genre de travail à chaque jour, et d'être traité comme si vous étiez moins qu'un humain. C'était l'expérience d'adoration qui a préservé les esclaves de la folie.

**Q. Est-ce que l'adoration renferme un quelconque espoir pour résoudre les tensions raciales?**

Dans mon esprit, c'est le seul espoir aussi longtemps qu'il est joint à une compréhension de la Parole de Dieu. Dans le mystère de la divinité, il y a une unité et une diversité dans la trinité. L'Esprit Saint n'est pas jaloux de Dieu le Père et le Fils de Dieu n'est pas en compétition avec le Saint Esprit. Il y a différentes fonctions, toutefois il y a une unité dans leur essence.

Nous sommes le résultat de cette unité d'essence, alors nous pouvons avoir de l'unité dans nos actions, parce que l'unité est notre première cause. L'expérience du culte en public est une occasion où cette unité peut être exprimée et où les non-croyants peuvent venir dans un bâtiment ou un stade et voir des gens de différentes cultures (et non pas des races) qui adorent ensemble. C'est un témoignage à la vérité de l'Évangile. Jésus-Christ est même allé plus loin et a dit que notre unité serait la justification qui allait valider Sa divinité au monde (Jean 17:22,23 - Je leur ai donné la gloire que tu m'as donnée, afin qu'ils soient un comme nous sommes un, - moi en eux, et toi en moi, - afin qu'ils soient parfaitement un, et que le monde connaisse que tu m'as envoyé et que tu les as aimés comme tu m'as aimé.) Alors, nous sommes extrêmement sensibles au sujet de l'unité durant le culte à Bethel World Outreach Center et nous ne serons satisfaits que le jour où nous pourrons transmettre ce que Dieu nous a donné à travers le monde entier.

Samuel D. Perriccioli demeure à Toronto, Ontario (Canada) avec sa femme Donna et leurs trois enfants Andrew, Amanda et Melissa. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et [www.songdiscovery.com](http://www.songdiscovery.com).