

Porter le flambeau de l'adoration

Entrevue avec Twila Paris

« Sans vouloir paraître mystique, je dirais que tous les chants sont des cadeaux. Cependant, certains chants proviennent d'une source d'inspiration différente. C'est leur faculté de parler au coeur qui les placent dans une catégorie particulière. »

Pour Twila Paris, la capacité à reconnaître des paroles et une mélodie de qualité qui formeront un chant d'adoration s'est affinée au cours de sa vie. Elle est une artiste qui a enregistré de nombreux CD, ainsi qu'une écrivaine et une chanteuse accomplie. Elle a composé quelques-uns des chants d'adoration incontournables des vingt dernières années; ces chants se retrouvent maintenant dans les livres de cantiques où ils côtoient ceux des plus grands compositeurs du siècle dernier. Que ce soit avec He is Exalted (Il est exalté JL0352) , We Bow Down , Lamb of God , How Beautiful et plus encore. Twila a contribué de façon extraordinaire au canon des chants d'adoration contemporains. Cela tout en établissant une carrière dans ce qu'elle nomme du « contemporain pour adulte ». Quatre fois lauréate du « Dove Award », sa musique constitue un modèle de la musique pop conviviale d'inspiration. Cela lui a conféré un statut de pionnier dans le domaine. C'est à la veille du lancement de son plus récent album d'adoration : « House of Worship » (chez Sparrow Records) que nous la rencontrons.

Malgré son horaire chargé qui inclut les soins que requiert un bambin actif, Twila consacre du temps à la réflexion sur les différents chemins que sa musique a empruntés, ainsi qu'aux endroits surprenants où se rencontrent l'appel à inspirer et la mission de divertir. « Quoique je dirais que toutes mes chansons sont motivées par le ministère, reconnaît-elle, on ne peut jamais présumer comment les gens vont les accueillir. Les lignes peuvent devenir floues. Par exemple, je n'ai jamais envisagé les chants « God is in control » et « How Beautiful » en tant que chants d'adoration. Pourtant, c'est exactement ce qu'ils sont devenus. De même, je peux être inspirée pour écrire quelque chose que je considère être un chant d'adoration, mais qui s'écouterait mieux à la radio qu'à l'église. Vous devez être prêt à accepter cela, à vous rendre disponible et à ensuite laisser libre cours aux résultats. »

En même temps, Twila garde son attention concentrée sur ce qu'elle considère être la fonction essentielle de la musique d'adoration : « Ma définition de l'adoration se résume à ce qui est utile dans un environnement communautaire », explique-t-elle, « mais même cela n'est pas une règle sine qua non. Ce que j'ai constaté dernièrement est une explosion de ce que j'appellerais l'adoration personnelle, où les gens adorent dans leur contexte de tous les jours, écoutant des CD dans leur maison ou dans leur auto. Visualiser comment et où sera écoutée la musique peut avoir un impact sur notre façon de composer, mais la chose importante est d'accueillir les chants tels qu'ils se présentent, Dieu va s'occuper des autres détails. »

De par son statut de vétéran, Twila est dûment qualifiée pour commenter les façons dont la communauté d'adoration change, réagit et s'accroît : « J'ai remarqué il y a quatre ou cinq ans une augmentation de la passion pour l'adoration, dit-elle de façon enthousiaste. Je me suis demandé à l'époque s'il ne s'agissait que d'une phase, mais cela a continué de croître jusqu'à présent. Avant cela, l'adoration demeurait une chose qui se passait dans l'Église, le dimanche. Le pasteur, le directeur musical et quelques

fidèles auraient bien pu s'en passionner, mais c'était tout. Maintenant, les gens l'incluent dans tous les aspects de leur vie, littéralement. Ils apportent les CD de chants d'adoration chez eux et les écoutent la semaine. Cela est une des raisons de la profusion remarquable de nouvelles musiques d'adoration. »

Est-ce que la quantité est synonyme de qualité? Twila risque une réponse : « Quand je me rappelle le temps où j'ai débuté à écrire, je dirais que le rapport est toujours constant entre la musique d'adoration vraiment durable comparé aux chants qui n'existent que pour un temps et un lieu donné. Ce qui est vraiment excitant, c'est que la plupart des meilleures pièces d'adoration, et l'esprit qui les anime, émane des jeunes gens. Ils sont le moteur de ce mouvement et c'est énormément encourageant pour la prochaine étape. »

Les interrogations sur le fossé intergénérationnel sont abordées par l'artiste avec humour. « L'adoration de Dieu ne devrait pas être qu'une question du genre de musique, insiste-t-elle. Lorsqu'une personne sur la scène fait du mieux qu'elle le peut et que vous n'aimez toujours pas ce que vous entendez parce que ce n'est pas votre genre, eh bien! vous avez là une occasion rêvée de cultiver une attitude d'adoration, dit-elle en riant. Ce sont des moments où vous savez que vous adorez vraiment et que vous ne vous laissez pas seulement entraîner par la musique. Vous effectuez consciemment le choix de laisser de côté le genre et de mettre l'accent sur le contenu. »

Tout en avouant ne pas être une auditrice régulière des récentes innovations en adoration, Twila est fermement enracinée à ses propres sources d'inspiration. Pour l'album *House of Worship*, une de ses sources a été la naissance de son fils. « Les pièces de cet album ont commencé à s'assembler avec ma grossesse comme toile de fond, explique-t-elle. En plus de me prouver que la maternité et l'écriture n'étaient pas mutuellement exclusives, le fait d'avoir un enfant est comme posséder une autre fenêtre s'ouvrant sur la grâce et la bénédiction de Dieu. Quoique je ne puisse pas citer un chant comme preuve de cela, c'est cette nouvelle réalité qui transparaît dans mon nouvel album. »

La crainte et la piété sont demeurées des thèmes constants tant dans la vie de Twila Paris que dans son travail. Lorsqu'elle était jeune artiste, c'est son père qui l'a encouragée à définir le but de sa musique : « Il m'a dit de prier à ce sujet, et j'ai pu rédiger une courte liste de priorités, se rappelle-t-elle, des points comme l'engagement envers Dieu et son peuple. C'étaient des principes qui s'appliquaient à ma vie tout comme à ma musique et je me souviens avoir inclus le mot adoration presque en haut de cette liste. Cela a toujours été un prolongement naturel du cadeau que Dieu m'a donné, même si je n'écris pas toujours des chansons dans le but d'avoir une attitude d'adoration. »

Quoique Twila ait précédemment réalisé des albums ne comportant que des chants d'adoration, tel *Sanctuary* en 1992, l'assemblage des partitions de *House of Worship* s'est avéré un défi sans égal. « J'ai toujours essayé d'inclure au moins un chant d'adoration, sinon plusieurs, sur tous mes albums, explique-t-elle; cela rend difficile l'accumulation de matériel en quantité suffisante pour la parution d'une oeuvre qui ne contient que des chants d'adoration. On veut toujours utiliser ses meilleures pièces et il est difficile de s'en empêcher. Cette fois-ci j'avais en main la moitié des pièces dont j'avais besoin étant donné que je savais que j'allais réaliser cet album. J'ai passé dix-huit mois environ à écrire, simplement. Mais ce n'était pas comme si je pouvais atteindre

un état de grâce en claquant des doigts. L'idée pour quelques-uns de ces chants est survenue alors que j'effectuais des tâches ménagères. À d'autres moments, lorsque je m'asseyais pour tenter de me concentrer sur des concepts d'adoration, je faisais chou blanc. La réalité est que nous n'avons que peu de contrôle sur le processus créatif, indépendamment de notre expertise en la matière. »

La contribution extraordinaire de Twila Paris à l'art de l'adoration démontre certainement que la création musicale en tant que ministère est une vocation. Cette vocation requiert une vie équilibrée, un cœur reconnaissant ainsi que l'habileté à recevoir et l'empressement à donner.

Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.