

Description de tâches - Animateur de louange

2 semaines avant le culte

- Choisir les cantiques selon la circonstance (baptême, missions, culte jeunesse, etc.).
- Transmettre la programmation des chants aux musiciens, aux chanteurs, aux gens de la sonorisation et à la secrétaire de l'église.
- Veiller à respecter le temps alloué et les politiques du comité de musique.
- Encourager l'autonomie des musiciens et des chanteurs en ce qui a trait aux photocopies et à la discipline personnelle.

Avant la pratique

- Avoir fait son cahier d'avance, avoir déjà loué et adoré le Seigneur avec les chants planifiés de façon à pouvoir amener les gens dans la présence de Dieu.
- Prier pour tous les participants.

Pendant la pratique

- Entretenir une atmosphère décontractée et enthousiaste, exercer une direction efficace, communiquer et transmettre l'amour du service pour le Seigneur, encourager en tous temps.
- Selon la capacité de l'animateur, des musiciens et choristes, s'occuper de la facette musicale.
- Vérifier avec le ministère de sonorisation et le préposé aux acétates ou aux diapositives que tout est en ordre.

Pendant le culte

- Être vêtu selon les principes du code vestimentaire de l'église.
- S'adapter à la réponse de l'assemblée et se laisser guider par le Seigneur.
- Communiquer de façon claire aux musiciens, aux chanteurs et à l'assemblée les consignes et instructions.
- Ne pas se laisser influencer par les imprévus.
- Sourire et regarder les gens en se détachant de ses feuilles, le non-verbal est important. Être contagieux.

Après le culte

- Remercier et encourager sur la base de l'attitude plutôt que des résultats.
- Noter personnellement les éléments qui restent à ajuster la prochaine fois. Être prudent lorsqu'on communique ses commentaires, cela peut décourager.

Description de tâches - choriste ou musicien

Avant la pratique

- **Avoir fait son cahier d'avance.** Les chants devraient normalement être donnés au moins 2 semaines à l'avance, alors il n'y a pas de raison de faire des photocopies avant le culte.
- Avoir pratiqué personnellement tous les chants avant de venir à la pratique. Il est important de détacher les yeux de la partition pour pouvoir avoir un contact visuel avec l'assemblée. De plus, certains choristes ou musiciens peuvent être demandés pour faire un solo à la dernière minute. Le temps est limité pour la pratique du culte, alors on doit arriver bien préparé.

Pendant la pratique

- Prendre des notes sur les directives et clarifier les points obscurs. Vérifier les endroits possibles pour les reprises ainsi que le nombre de répétitions. En général, un cantique est chanté 3 fois.
- S'assurer qu'on possède la bonne version des paroles des chants. Les différents livres de cantiques ont des paroles qui diffèrent grandement. De plus, il est possible que l'acétate (transparent) ou la diapositive ait un couplet supplémentaire.
- Ceux qui ont le rôle d'harmoniser une autre voix doivent travailler leur partie durant la pratique. C'est l'animateur de louange qui décide qui chante la mélodie et qui fait l'harmonie.
- Essayer de fusionner sa voix avec celle des autres. Les choristes doivent tenter de fondre leur voix ensemble, de chanter avec le même rythme et les syllabes au bon endroit.
- Communiquer ses besoins au technicien de sonorisation lors du test de son.

Pendant le culte

- Être vêtu selon les principes du code vestimentaire de l'église.
- Sourire et regarder les gens en se détachant de ses feuilles. Le non-verbal est important.
- Participer en tapant des mains, avec des gestes et/ou avec de la percussion.
- Être vigilant, si le préposé aux acétates ou aux diapositives se trompe de couplet, il faut vérifier sur l'écran et chanter la même chose que l'assemblée. De plus, des changements de dernière minute vont survenir.
- Chanter ou jouer près de son microphone.
- Écouter ce que les autres font, la dynamique est différente devant la salle.

Après le culte

- Souligner les points qui ont bien fonctionné avant de mentionner les éléments à améliorer. Rester confiant et positif. Remercier les autres membres de l'équipe.

Description de tâches - Ministère des acétates (transparents)

Avant le culte

- Arriver au moins 15 minutes avant le début du culte.
- Se rapporter à l'animateur de louange.
- Vérifier si toutes les acétates (transparents) sont disponibles selon la planification du culte.
- Vérifier combien de fois on chante chacun des cantiques.
- Vérifier le focus du projecteur.
- Installer sa chaise et la table pour mettre les acétates (transparents).
- S'assurer de la disponibilité d'une lumière de rechange pour le projecteur.

Pendant le culte

- Être vêtu selon les principes du code vestimentaire de l'église.
- Être vigilant. Suivre les paroles en même temps que les gens chantent et suivre les directives de l'animateur de louange.

Après le culte

- Ranger les acétates (transparents).

Si vous avez un empêchement

- Donner rapidement un coup de téléphone à l'animateur de louange afin que l'on trouve un remplaçant.

Description de tâches - Présentateur multimédia

Avant le culte

- Arriver au moins 15 minutes avant le début du culte.
- Se rapporter à l'animateur de louange.
- Vérifier combien de fois on chante chacun des cantiques.
- Vérifier s'il y a un ordinateur sur la scène et en arrière.
- Vérifier que les ordinateurs sont bien ouverts et branchés sur le réseau.
- Vérifier si toutes les présentations sont disponibles sur l'ordinateur selon la planification du culte.
- Vérifier que tout l'équipement dont vous disposez est fonctionnel et au bon endroit.
- S'assurer que le prédicateur possède la télécommande pour changer les diapositives.
- S'assurer que le projecteur est bien allumé au début et fermé à la fin.

Pendant le culte

- Être vêtu selon les principes du code vestimentaire de l'église.
- Être vigilant. Suivre les paroles en même temps que les gens chantent et suivre les directives de l'animateur de louange.

Après le culte

- Ranger les ordinateurs et chaque équipement à leur endroit approprié.

Si vous avez un empêchement

- Donner rapidement un coup de téléphone à l'animateur de louange afin que l'on trouve un remplaçant.

Description de tâches - Musique spéciale (performance)

La musique spéciale est un ministère important pour l'édification de l'assemblée et le développement de la louange dans l'église. Les occasions de servir dans ce ministère sont nombreuses, notamment lors de la cène et de l'offrande.

Choix de pièces

- Répertoire accessible, tant au niveau de la mélodie que de l'accompagnement. Tous les styles sont permis pourvu que la majorité des auditeurs soient en mesure de l'apprécier. Ne pas aller trop loin dans un style en particulier.
- Essayer de donner une priorité, sans toutefois s'y restreindre, aux chants qui pourraient être éventuellement appris par l'assemblée et qui sont en français.
- Choisir des pièces ayant un thème et une atmosphère qui sont appropriés à la circonstance.
- Être prudent avec toute musique non-chrétienne (ex. musique classique) ou pouvant être entendue à la radio.

Choix des interprètes

- Essayer de choisir des interprètes qui ont les qualités techniques et musicales adéquates, en faisant une juste répartition entre ceux qui sont plus habitués et ceux qui sont en développement.

Présentation de la pièce

- Sauf pour la cène, il est souvent judicieux d'adresser quelques mots pour présenter la pièce. Toutefois, la concision (être bref) et la pertinence sont de rigueur.
- Être vêtu selon les principes du code vestimentaire de l'église.

Disponibilité

- Les interprètes de musique spéciale doivent être prêts à jouer et/ou chanter avec peu de temps de préavis, à cause notamment du désistement d'un autre groupe musical.
- Il serait très apprécié si les groupes musicaux pouvaient remettre à l'animateur de louange une liste des chants qu'ils sont en mesure d'interpréter avec quelques jours ou quelques heures de préavis. Ces chants peuvent avoir déjà été interprétés à l'église dans le passé (vive la récupération).

Évaluation de la direction de culte

Protégé : _____ Date : _____
Parrain : _____ Évalué par : _____
Église : _____

Veillez entourer la lettre qui correspond à votre appréciation du protégé au sujet de chacune de ces propositions.

Légende : A = Point fort SR = Sans réponse
 B = Acquis à maintenir NA = Non applicable
 C = Point faible à améliorer

Accueille bien les visiteurs	A	B	C	SR	NA
Possède des notions claires sur l'adoration	A	B	C	SR	NA
Communique son amour pour Dieu	A	B	C	SR	NA
Parle avec conviction et autorité	A	B	C	SR	NA
Parle avec modération	A	B	C	SR	NA
Conduit adéquatement les chants	A	B	C	SR	NA
Lit avec sensibilité les textes bibliques	A	B	C	SR	NA
Établit le lien entre les cantiques et la lecture	A	B	C	SR	NA
Donne un sens, une direction à l'adoration	A	B	C	SR	NA
Stimule en vue des moments de prière publique	A	B	C	SR	NA
Introduit les annonces au juste moment	A	B	C	SR	NA
Présente les annonces de façon succincte et précise	A	B	C	SR	NA
Respecte l'horaire	A	B	C	SR	NA
Ne donne pas l'impression d'être pressé	A	B	C	SR	NA
Votre impression générale	A	B	C	SR	NA

Commentaires :

Évaluation de la compétence

Ce formulaire est destiné à évaluer la compétence des futurs directeurs de culte.

	Satisfaisant	Insatisfaisant	À améliorer
Connaissances			
Connaître la théorie musicale			
Connaître plusieurs cantiques			
Connaître suffisamment la Bible pour pouvoir édifier le peuple de Dieu			
Connaître les concepts bibliques sur l'adoration et le culte de l'Église			
Compétences			
Capable de battre la mesure et de conduire l'assemblée			
Capable de diriger les musiciens			
Capable de faire les arrangements pour les différents instruments de musique			
Capable de parler convenablement en public			
Capable de chanter			
Capable de lire publiquement			
Capable d'enseigner des cantiques à l'assemblée			
Capable de bâtir un horaire musical pour le culte			
Capable d'amener l'église à participer durant l'adoration			
Caractère			
Être un adorateur			
Être conciliant pour pouvoir orchestrer toutes les personnes impliquées			
Être un dirigeant efficace (leader)			
Être chaleureux			
Être solennel			
Être ponctuel			

Code vestimentaire

La façon dont nous nous habillons laisse une impression négative ou positive. Ainsi, parce que nous voulons honorer Dieu et Sa parole, nous désirons donner une impression positive. Nous ne désirons pas que notre habillement soit une distraction dans l'église.

En accord avec les principes de Dieu (1 Timothée 2:9) nous demandons à tous ceux qui ont un ministère public d'être vêtus d'une manière décente, avec pudeur et modestie. Les vêtements trop ajustés ou trop court peuvent être moralement offensants et détourner l'attention des gens qui nous regardent et des gens avec qui nous travaillons; ils sont donc déplacés.

En conséquence, nous demandons à tous, de porter des vêtements décents et propres y compris les souliers.

Critères de sélections pour les candidats pour la louange

- 1- Nous sommes toujours à la recherche de gens pour servir avec nous dans le ministère de la louange.
- 2- Nous sommes contents que d'autres personnes aient à cœur de servir avec nous.
- 3- Ce ministère est public et c'est important d'avoir un bon témoignage envers les croyants et les non-croyants pour ne pas discréditer le nom de Jésus-Christ.
- 4- Nous avons des critères de sélection :
 - a) Audition : habileté à pouvoir chanter ou jouer d'un instrument. (savoir maîtriser sa voix ou son instrument);
 - b) La formation musicale acquise (posséder des notions de rythme et de lecture des notes est un atout important pour apprendre les cantiques et pouvoir pratiquer à la maison);
 - c) Caractère chrétien (assister régulièrement au culte, être baptisé, être membre de l'assemblée et avoir un bon témoignage).
 - d) Engagement du candidat :
 - Se pratiquer à la maison;
 - Faire son cartable;
 - Assister aux pratiques;
 - Se conformer au code vestimentaire;
 - Avoir une bonne attitude dans le service.