

Les petites églises peuvent avoir de la bonne musique

Par M. David R. Owen

Comment, dans le monde, une petite église peut-elle avoir un accompagnement musical consistant et de bonne qualité? Et comment puis-je trouver un(e) pianiste dont le style personnel s'ajuste à la sonorité grave et contemporaine que nous désirons?

J'ai évalué ces questions à répétition durant les cinq premières années de notre existence en tant qu'église, jusqu'à ce que Dieu réponde avec une nouvelle technologie qui fait le travail à merveille.

En octobre 1987, mon épouse Carole et moi sommes arrivés au New Hampshire (USA) à la suite d'un pastorat de 11 ans à Omaha, Nebraska. Notre travail, sous la supervision de la Baptist General Conference, était d'établir une nouvelle église de style contemporain en Nouvelle Angleterre, près de Nashua. Je venais tout juste de compléter un Doctorat en Ministère (D. Min.) en croissance d'église au Séminaire Fuller, et j'étais excité à l'idée de commencer à bâtir à partir de rien.

Au début

Nous avons passé la première année à tenir des études bibliques dans une maison et à obtenir un soutien financier par des amis et des églises à travers la Nouvelle Angleterre. En janvier 1989, nous avons débuté une campagne massive de recherche par téléphone et par courrier, et nous avons réservé la cafétéria d'une école à Hudson pour que les cultes débutent le dimanche de Pâques.

Même avant ce premier culte, j'avais envisagé le défi de fournir de la bonne musique d'adoration. J'avais réalisé que la musique aurait un impact important sur la vie et la croissance de la nouvelle église.

Nous avons obtenu un prêt de départ de 3 500 \$, acheté un clavier usagé provenant de mon garçon, et rassemblé un bon système de son à la fois avec de l'équipement neuf et usagé. Cela a été la partie facile! Ni moi, ni mon épouse ne jouons assez bien pour exercer ce ministère, même si nous possédions tous les deux une formation musicale. Personne d'autre non plus ne le pouvait dans notre petit groupe de départ. Nous voulions vraiment une sonorité qui pourrait être suffisamment contemporaine pour nous permettre d'atteindre les non-chrétiens du vingtième siècle de la Nouvelle Angleterre.

Le cycle sans fin

C'est à ce moment que je me suis trouvé devant un obstacle de taille : trouver quelqu'un qui ne jouait pas seulement bien, mais quelqu'un qui jouait bien de la musique contemporaine chrétienne. J'aurais pu aller chercher des accompagnateurs provenant d'église sœurs, mais ils connaissaient tous mieux les hymnes et les anciens cantiques que la musique de louange contemporaine.

Puis j'ai trouvé Fred. Il ne lisait pas la musique, mais il pouvait jouer n'importe quoi par oreille. Ensemble, nous avons écouté beaucoup de cassettes de louange de Hosanna!, nous avons choisi quelques chansons et les avons apprises. Au fil du temps, j'ai trouvé

quelques chanteurs qui pouvaient aider à diriger le chant de l'assemblée, et nous avons appris ensemble.

Mais nous ne pouvions engager Fred à plein-temps, et il était de toute façon en route vers le champ missionnaire dans un délai de quelques semaines. Dieu a exaucé ma fervente requête et a envoyé un organiste qui pouvait bien jouer n'importe quoi en autant qu'il ait la musique. Bien qu'il préférât le style de Handel et Bach, il jouait exactement ce qui était écrit sur toutes nos feuilles de musique contemporaine. Mais ensuite, il s'est trouvé un emploi et il a déménagé. Il a été suivi par un nouveau membre de l'église qui était un superbe pianiste, mais il a aussi déménagé pour obtenir un emploi. Puis nous avons eu différents accompagnateurs à chaque semaine, provenant de différentes églises, et aucun d'eux n'était familier avec notre musique.

Puis mon fils John, un claviériste contemporain, a déménagé au New Hampshire et est devenu notre directeur musical. Il ne dirigeait pas simplement toute la musique, il a aussi mis à jour notre répertoire musical. Après trois ans, nous avons finalement eu un bon claviériste contemporain! Pas un organiste ou un pianiste. Un claviériste.

Pendant deux ans, nous avons eu de l'excellente musique de louange contemporaine, vocale et instrumentale. Mais John est tombé en amour avec la meilleure chanteuse de l'équipe de musique. Ils se sont mariés et ont déménagé à une heure de route à l'ouest. Deux autres chanteurs ont quitté rapidement après cela, et le membre de l'équipe vocale qui est resté est tombé malade et a dû abandonner. Nous sommes passés d'une excellente équipe à rien du tout en quelques semaines.

Nous n'étions plus une nouvelle église et il était même plus difficile de trouver quelqu'un pour jouer. J'ai cherché avec diligence dans d'autres églises, dans des collèges aux alentours, partout. Cette année-là, nous étions heureux de payer une petite rétribution à une courageuse élève qui ne connaissait ni le traditionnel, ni la musique contemporaine chrétienne, mais qui désirait apprendre. L'été suivant, elle fut suivie par un autre élève qui avait beaucoup moins de compétence, et c'est alors que j'étais près de ma limite de tolérance. Je ne pouvais supporter la qualité de la musique dans l'église dont j'avais la charge!

Trouver la réponse

Je me suis souvenu que l'année précédente mon fils avait été capable de presser des boutons sur une machine appelée un séquenceur, et de jouer plusieurs pistes préenregistrées d'instruments. Il m'avait dit que le séquenceur utilisait de l'information MIDI sur un disque d'ordinateur, et qu'il pouvait l'accélérer ou le ralentir la chanson, ajouter des strophes et des sons, corriger des notes, etc. En fait, la qualité serait aussi bonne que lorsqu'il la jouait originalement! Et la plupart de cela pouvait être fait en utilisant un ordinateur.

Je n'avais aucune idée de ce que le MIDI signifiait, mais j'aimais utiliser les ordinateurs et j'étais disposé à apprendre. John a répondu à un million de mes questions, et puis j'ai obtenu un catalogue informatique et des explications écrites pour savoir comment tout cela fonctionne de la part d'un fournisseur séculier de San Francisco.

Le budget était serré. Nous avons acheté un logiciel de séquence, une interface MIDI peu dispendieuse et un module de son. Nous avons reçu des dons et le coût total fut relativement abordable. Nous étions prêts pour de la bonne musique!

Comment cela fonctionne

Je ne me suis plus préoccupé de perdre un claviériste (bien que j'aimerais encore en avoir un en chair et en os). Voici comment cela fonctionne.

Nous avons loué un vieil ordinateur reconditionné pour mon fils John. Chaque semaine, il enregistre autant de chansons qu'il peut à partir de son clavier pour créer des fichiers de musique avec le logiciel de séquence. Il divise les couplets, introductions, refrains et retours dans des séquences séparées pour chaque fichier de chanson, me permettant de choisir le nombre de couplets et de refrains que je désire jouer. Une fois par semaine, nous transférons les fichiers par internet dans l'ordinateur du bureau. Je modifie les fichiers en ce qui a trait au tempo, à la tonalité, à l'instrumentation, au volume et je les transfère au laptop qui servira pour le culte.

Chaque dimanche, nous arrivons tôt (nous nous réunissons dans une école) et raccordons cet ordinateur portable (laptop) à travers le module de son au système de son. Nous avons une pratique avant le culte, nous changeons les fichiers si nécessaire et avons un excellent accompagnement à chaque culte.

J'ai dû acquérir deux habiletés : premièrement, j'ai dû apprendre à utiliser le logiciel de façon à pouvoir modifier les fichiers. Deuxièmement, nos quatre chanteurs, incluant moi-même, avons dû apprendre à chanter avec de la musique préenregistrée. Maintenant que nous sommes habitués, il y a rarement un problème. Puisque nos chanteurs dirigent le culte en utilisant des microphones, il est facile pour l'assemblée de se joindre à nous.

Lorsque nous avons commencé au début, la technologie avait été peu utilisée dans les églises, bien qu'elle soit disponible depuis quelques temps. Peu de fichiers MIDI étaient disponibles pour achat sur le plan de la musique chrétienne, et ils étaient difficiles à trouver. Nous dépendions de John pour les obtenir, et notre répertoire était extrêmement limité. Maintenant, nous sommes capables d'acheter plusieurs des fichiers de chansons dont nous avons besoin. Je regarde les annonces dans les magazines chrétiens pour avoir des idées. Aujourd'hui, il y a plusieurs compagnies qui fournissent des fichiers MIDI pour les églises.

Maintenant et pour le futur

En résumé, de la nouvelle technologie valant quelques centaines de dollars nous a permis d'améliorer de façon significative la qualité de notre musique de culte. Nous envisageons d'utiliser cette technologie encore pendant longtemps. Lorsque nous aurons des musiciens doués, ils vont pouvoir interpréter en direct avec la bande sonore en arrière-plan. Jusque là, nous pouvons être assurés d'un accompagnement de culte de qualité.

David R. Owen est un implantateur d'église et pasteur de l'église Friendship Community Church à Hudson, New Hampshire (USA). Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.