

Ce que j'aimerais que le mot "contemporain" signifie encore

Par M. Doug Murren

Il y a eu 3 moments stratégiques durant mon développement en tant que conducteur de louange. Le premier a eu lieu lorsque j'étais assis dans l'aire de stationnement du "Article Circle Drive Inn" avec mes amis du musical amateur, lorsque les Beatles ont lancé à la radio "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band". "Qu'est-ce que cela?" avons-nous lancé. C'était une musique qui allait au-delà du rock primaire vers un nouveau stade de communication pour notre génération.

Le second moment musical fut lorsqu'un ami est revenu de la Californie à la maison avec une pile de disques d'un groupe appelé "Love Song". "Ah, cette musique sonnait comme celle que j'aurais voulu offrir à Dieu," dis-je. Je l'aurais dédiée à Dieu sans hésitation pour tout ce que Jésus-Christ peut nous offrir. C'était rassurant de savoir qu'Il pouvait comprendre ce que je ressentais, dans des mots qui venaient de mon âme.

Et parce que chaque article ou sermon comporte trois éléments (j'en ai actuellement douze), mon troisième moment spécial fut en 1971, quand Andrae Crouch est venu dans notre petite église à Washington. Quand il a sauté sur ce piano et crié pour Jésus pendant que le batteur frappait férocement la batterie, la louange avait une nouvelle signification pour moi : une passion pure. Une passion pure et sans adultère pour Jésus-Christ.

Alors, ce que plusieurs décrivent de façon stylistique comme étant de la musique chrétienne contemporaine produit toute une expérience pour moi. La musique chrétienne contemporaine, comme la plupart des grandes "sonorités spirituelles" du passé, doit créer son propre marché. Ces artistes étaient davantage des évangélistes et des clairons d'une nouvelle ère d'expérience spirituelle plutôt que les amis chéris des compagnies de disques. Moi-même, j'apprécie cela davantage de cette façon.

Une communication post-moderne avec Dieu

Le cœur de la musique contemporaine d'adoration n'est pas dirigé vers les chrétiens, elle doit chercher à atteindre ceux de l'extérieur. C'est une communication avec Dieu qui est rendue accessible pour les gens de l'ère post-moderne. Une des raisons pour laquelle l'église ne sait toujours pas quoi faire avec la musique contemporaine est qu'elle nous interroge sur le cœur de la vocation de l'église. Est-ce que l'église est premièrement là pour la mission ou premièrement pour la consolidation?

Je crois que l'église est là premièrement pour la mission, et c'est pourquoi l'adoration contemporaine est tellement essentielle. Les véritables héros de cette époque ne sont pas les vedettes avec leurs contrats, mais les artistes dans l'église locale qui utilisent leurs talents semaine après semaine pour rendre l'expérience de la louange accessible à ceux qui recherchent désespérément, les croyants sans église, et les disciples victorieux.

J'ai encore de chers souvenirs de Keith Green qui se stationnait dans l'entrée de notre maison. Il devait chanter durant nos cultes le soir suivant. Il était sauvage et ses disques étaient comme de la contrebande, son camion était un véritable magasin de musique, rempli de tout ce qui était disponible à l'époque. Ce qui était formidable c'est que personne ne lui donnait la permission. Il

n'avait pas la permission de chanter ou de vendre quoi que ce soit, il avait simplement un message à partager.

Quand n'importe quelle forme de musique dans l'église n'a rien à partager sinon soi-même, le but est perdu.

Pour moi, le mot contemporain nous met au défi de continuer à observer la musique dans nos églises et à se demander, "Pourquoi?" Est-ce que notre musique dit plus en quelques minutes que ce qui peut être dit durant un sermon d'une heure? Si oui, on est probablement sur la bonne voie.

Les leçons de musique

La musique contemporaine, et particulièrement la musique chrétienne, m'a enseigné trois leçons vitales au sujet de la louange :

1. La musique est une portion vitale pour communiquer la volonté et la présence de Dieu. Cela doit captiver l'âme et l'atmosphère que la génération présente aime comme les Beatles l'ont fait avec "Pepper". Ou cela doit captiver l'église avec une sonorité qui corresponde avec ce que Dieu est en train de faire en eux.
2. La musique doit sonner de la façon que les auditeurs la joueraient ou la chanteraient à Dieu s'ils le pouvaient. Quand une culture peut entendre "son style" articulé de façon authentique à Dieu, leur foi est mise en action, ce qui garde l'église dans une croissance continue.
3. La musique doit avoir la passion de la réalité. La passion ne se préoccupe pas de savoir comment c'est fait ou si quelqu'un aime cela, mais plutôt "Est-ce que je me donne pleinement à Dieu, en ce moment?"

Théologiquement parlant

La louange contemporaine présente trois avenues théologiques principales :

1. Elle reconnaît le fait que l'expérience de la louange soit en même temps éternelle et générationnelle.
2. La musique de louange est sacerdotale. Sacerdotale en ce sens qu'elle fonctionne comme un outil, parlant de façon authentique pour les croyants à Dieu, disant ce qu'ils voudraient dire.
3. La louange cherche à savoir ce qui réside derrière la raison, dans la panoplie des expériences d'adoration. De façon unique, l'adoration contemporaine comporte plusieurs personnalités et styles. Plusieurs de ceux-là sont le genre de musique d'adoration qu'une culture post-moderne cherche à connaître.

Un grand conducteur contemporain de louange est capable de diriger un groupe à travers chacune de ces portes. Il doit se poser des questions comme : Est-ce que l'adoration est quelque chose qu'ils puissent s'approprier? Est-ce que cela communique ce qui peut seulement être communiqué par la musique en ce moment? Est-ce que cela nous conduit avec réelle passion et élève la foi au-dessus de la simple connaissance?

Je cherche à expérimenter un "oui" à toutes ces questions. Parce que c'est ce que cela signifie d'être un conducteur contemporain de louange.

Doug Murren est pasteur senior de l'église Eastside Foursquare à Kirkland, Washington (USA) et auteur du livre "The Baby Boomerang". Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.