

Quelques idées face à la décision d'améliorer la sonorisation de l'église

Par M. Jean-Denys Robert

Il y a deux types de sonos

Type 1 : Celle qui privilégie la plus grande clarté et intelligibilité de la parole (la voix parlée), et ne cherche pas à couvrir tous les styles. Souvent rencontrée dans les églises réformées et luthériennes où l'animation musicale est faite par l'orgue. Ou bien quand le lieu de culte est classé monument historique et que le côté discrétion et esthétique des haut-parleurs est primordial. Elle est souvent incontournable quand la salle comporte beaucoup de réverbération. Sinon le message est vite incompréhensible. On peut alors ajouter la «sono des jeunes» comme le type 2 ci-dessous, en cas de besoin, pour animer le culte.

Type 2 : Celle qui ressemble en tous points à une sono de spectacle, souvent rencontrée dans les églises plus évangéliques. Le culte étant souvent animé par des musiques moins «traditionnelles» style synthétiseur et guitares électriques.

Le type 2 est souvent plus facile à réaliser, même s'il n'est pas inconcevable d'attacher du soin à sa confection!

Le type 1 est obligatoire quand la réverbération dans la salle, est très forte. Elle ne traitera que la voix parlée, mais le fera bien. En effet, une sono «spectacle» est rarement assez directive pour juguler une réverbération intense et sera instantanément rejetée par l'inspecteur des Bâtiments de France si on est dans une bâtisse «classée». Le type 2 est impeccable pour la musique, mais la parole est très sourde (trop de graves, style disk jockey), est ainsi, peu intelligible.

Dans le type 1 : On utilise des haut-parleurs de petite dimension, cubiques quand ils sont assez directifs, sinon plus souvent des colonnes dont la forte directivité n'est plus à démontrer. Mais attention! Il n'existe malheureusement que très peu de colonnes qui soient de bonne qualité sonore. Une sur 100 seulement est équipée de tweeters d'aigus, pourtant si importants pour l'intelligibilité de la voix parlée! (bien entendre les «che», les «seu», les «cre»). Beaucoup de colonnes donnent un «son de tonneau» et leur réputation est à juste titre navrante. Mais en cherchant bien on peut trouver du bon matériel et gagner sur les 2 tableaux. Personnellement, j'en importe directement d'Allemagne chez WHD, petite fabrique dans la forêt noire, qui fournit des produits tout à fait impeccables acoustiquement, très esthétiques et d'un prix très convenable.

Mis à part le type des haut-parleurs, le reste des deux types de sonos doit se ressembler fortement. Je veux dire par là que si l'on utilise du matériel de spectacle (console de mixage avec des entrées symétriques sur XLR + étage amplificateur de puissance séparé) la qualité et le prix bas seront au rendez-vous. (bannissez les amplificateurs monobloc style «public address» aussi médiocres que chers)

Si votre sono est de type 1 et que votre église est de grande taille avec un grand nombre de haut-parleurs, vous prendrez un étage d'amplificateur qui génère directement de la haute tension appelée «ligne 100 volts» et tous les haut-parleurs seront à la fois

équipés pour le 100V et connectés en parallèle sur le même câble. Si votre sono est de type 2 vous utiliserez sans doute des étages de puissance stéréo (à deux canaux) et vous ne pourrez mettre que deux haut-parleurs de 8 Ohms par canal. À vous ensuite, si vous en voulez plus, d'ajouter des étages de puissance et des câbles. Il faut du gros câble (grosse section de cuivre) dans le type 2 et du tout petit pour le type 1 (la haute tension ne débite pas). Enfin, prévoyez largement, le nombre d'entrées nécessaires sur la console de mixage. Vous pourrez évoluer ensuite si vous en avez trop. Abondance de bien ne nuit pas, ici.

Une idée

Un système que j'installe souvent : Pour éviter que la «compagnie des petits tripoteurs» n'agisse et que la sono ne marche bien que lorsque le responsable est là pour la remettre en état :

J'enferme la sono dans un meuble fermé à clé (avec des ouïes de ventilation haute et basse). Puis je réserve un canal d'entrée «line» dans lequel je branche un long câble symétrique muni d'un jack à son extrémité. On y connecte une petite console de mixage (on en trouve d'excellentes à 200 euros pour 6 entrées symétriques) qui permet aux jeunes de faire «leur petit commerce» comme ils veulent sans dérégler la sono générale. Ce système marche très bien. Très rassurant pour le pasteur qui vient faire un culte d'enterrement en plein milieu de la semaine.

On peut contacter Jean-Denys Robert en allant sur sur site internet : <http://www.denys.fr>